

# Azurite

作詞: SHUMA  
作曲・編曲: YUPA

The first system of the musical score for 'Azurite' consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

6

6

ずっとまえから—

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest for the first two measures, then begins with the lyrics 'ずっとまえから' (Zutto mae kara). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

10

10

きみのこと— しって— いたけど—

10

The third system features the vocal line with lyrics 'きみのこと— しって— いたけど—' (Kimi no koto shitte ita kedo). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

14

14

わなかった— まさか— きみに— こい—

14

The fourth system concludes the visible portion of the score. The vocal line has lyrics 'わなかった— まさか— きみに— こい—' (Wanakatta masaka kimi ni koi). The piano accompaniment continues to the end of the system.

— よぞらのほしをみあげながら— わざととおまわ—りして

— きみのかたにも—たれてあ—るく— ふた

りでいれば— どん—なこ—とでも— のりこ—えられ—そうと

*8va*

い—うき—みの— まっ—すぐ—なめを— みつ—めて—おも—う— きみ

*8va*  
*stacc.*

32

を あ い し — て る き み

(8va)

35

に あ う ま で — き づ か な か っ た — こ ん な に つ よ い — じ ぶ ん が い た と — ま も

39

り た い も の を — み つ け た よ — そ れ は き み が — お し え て く れ た — な に

43

げ な い ま い — に ち も — き み と い る だ け — で — か が や く — き み

の こ え — そ の え が お — い つ ま で も み ま — も っ て

い た い — と お く は な れ て — あ え な い よ る は — そ ら

8va

に う か ぶ — ほ し を み つ め て — ね が い を か け る — ど う

8va

か お ん な じ — き も ち で い て ほ し い と

8va

60

ずっと —まえから— きみの こと— しっぺい たけど—

60

64

こんなきもち— めばえるなんて— おもわ— なかっ た ふた

64

69

りでいれば— どん なことでも— のり こえられ— そうと いうきみの— まっ

69

73

す ぐなめを— みつ めておも— う— きみ を あいして る とお

73

6  
76

Vocal staff for measures 76-77. The melody consists of eighth and quarter notes in a minor key.

くはなれて — あえ ないよるは — そら にうかぶ — ほしを みつめて — きみ

76

Piano accompaniment for measures 76-77. The right hand plays chords, and the left hand plays a bass line with some slurs.

80

Vocal staff for measures 80-81. The melody continues with eighth and quarter notes.

への おもい — つよ くしんじて — まも りつ づけ — た い —

80

Piano accompaniment for measures 80-81. Similar accompaniment style to the previous system.

84

Vocal staff for measures 84-85. The vocal line is mostly rests, indicating a breath or a moment of silence.

84

Piano accompaniment for measures 84-85. The right hand has a piano (p) dynamic marking. The left hand continues with a steady bass line.

89

Piano accompaniment for measures 89-90. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand provides harmonic support. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.