

Azurite ~ for luster star ディアネイラ ~

作詞: SHUMA
作曲: YUPA
編曲: 牧野信博

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a mix of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

5

5

ずっとまえから — きみのこと — しっ て い た け ど — こ

The second system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting with a rest for two measures before the lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "ずっとまえから — きみのこと — しっ て い た け ど — こ".

9

9

んなきもち — めば え る な ん て — お も わ な か っ た — ま さ か き み に こ い

The third system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting with a rest for two measures before the lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "んなきもち — めば え る な ん て — お も わ な か っ た — ま さ か き み に こ い".

13

13

するなんて — な に げ な い か え り み ち — よ ぞ ら の ほ し を み あ げ

The fourth system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting with a rest for two measures before the lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "するなんて — な に げ な い か え り み ち — よ ぞ ら の ほ し を み あ げ".

な がら — わ ざ と と お ま わ — り し て — き み の か た に も — た れ て

あ る く — ふ た り で い れ ば — ど ん な こ と で も — の り

こ え ら れ — そ う と い う き み の — ま つ す ぐ な め を — み つ め て お も う — き み

を あ い し — て る き み に あ う ま で — き づ

35

かなかった—こんなに つよい—じぶんがいたと—まもり たいものを—

39

みつけたよ—それは きみが—おしえてくれた—なに げないまい—にちも

43

—きみといるだけ—で—かがやく—きみのこえ—そのえがお

47

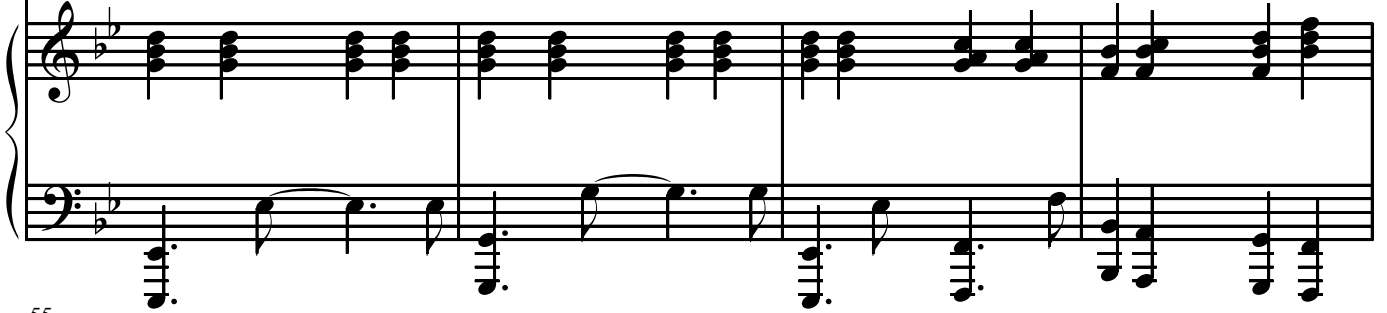
—いつまでもみま—もって いたい—とお

4
51



くはなれて — あえ ないよるは — そら にうかぶ — ほしを みつめて — ねが

51

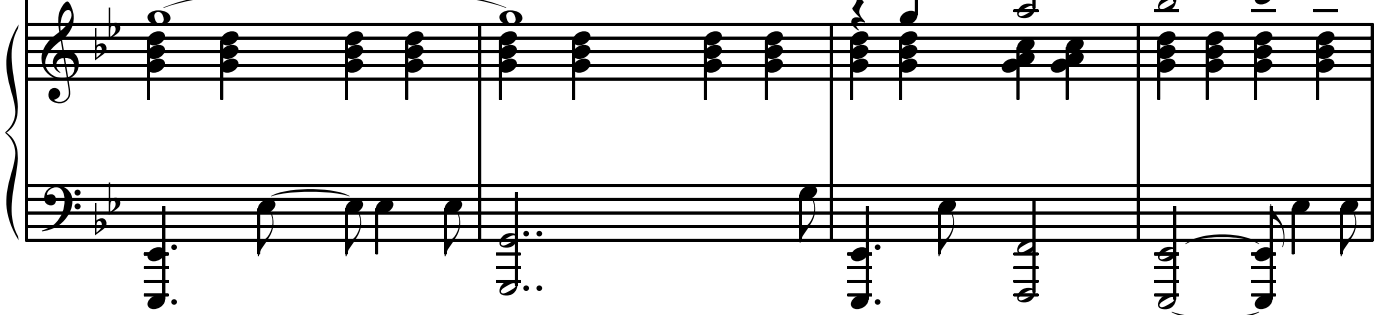


55



いをかける — どう かおんなじ — きもち でいてほしい と —

55



59



ずつと — まえ から — きみの

59

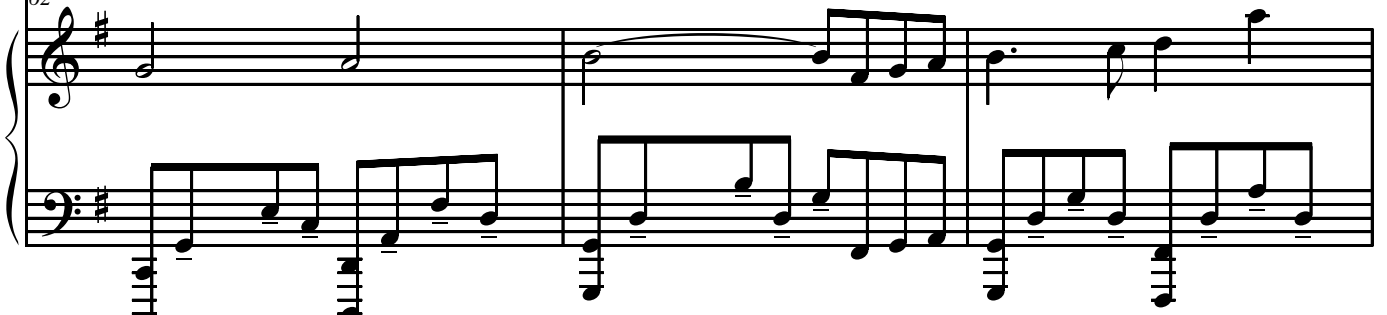


62



こと — しつてい たけど — こんなきもち

62



65

— めばえるなんて — おもわ ——— なかつ

65

68

た ふ た りでいれば ———— どんなことでも ———— のり

68

71

こ えられ ———— そう とい きみの ———— まっ すぐなめを ———— みつ

71

74

めておもう ———— きみを あいしてる と おくはなれて ———— あえ

74

6

77

Vocal line for measures 77-80. The melody starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The lyrics are: ないよるは— そらにうかぶ— ほしをみつめて— きみ

ないよるは— そらにうかぶ— ほしをみつめて— きみ

77

Piano accompaniment for measures 77-80. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning.

80

Vocal line for measures 80-83. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The lyrics are: へのおもい— つよくしんじて— まもりつづけ— た

へのおもい— つよくしんじて— まもりつづけ— た

80

Piano accompaniment for measures 80-83. The right hand has chords and a melodic line, while the left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present.

83

Vocal line for measure 83. The melody consists of a single half note. The lyrics are: い

い

83

Piano accompaniment for measure 83. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line. A dynamic marking of *pp* is present.

87

Piano accompaniment for measures 87-90. The right hand features chords and a melodic line, while the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.