

# Azurite ~ True grace ~

作詞: SHUMA  
作曲: YUPA  
編曲: 牧野信博

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5

5

ずっとまえから— きみのこと— しっ て いたけど— こ

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5 and includes the lyrics "ずっとまえから— きみのこと— しっ て いたけど— こ". The piano accompaniment continues from the first system.

9

9

んなきもち— めば え るなんて— おも わな かった— まさ か き み に こ い

The third system contains the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line starts at measure 9 and includes the lyrics "んなきもち— めば え るなんて— おも わな かった— まさ か き み に こ い".

13

13

するなんて— な に げ な い か え り み ち— よ ぞ ら の ほ し を み あ げ

The fourth system contains the third line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line starts at measure 13 and includes the lyrics "するなんて— な に げ な い か え り み ち— よ ぞ ら の ほ し を み あ げ".

2  
17

な がら — わ ぎ と と お ま わ — り し て — き み の か た に も — た れ て

Piano accompaniment for measures 17-20, featuring chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

21

あ る く — ふ た り で い れ ば — ど ん な こ と で も — の り

Piano accompaniment for measures 21-24, with a change in chord quality to reflect the key change.

25

こ え ら れ — そ う と い う き み の — ま つ す ぐ な め を — み つ め て お も う — き み

Piano accompaniment for measures 25-28, continuing the accompaniment in the new key.

29

を あ い し — て る き み に あ う ま で — き づ

Piano accompaniment for measures 29-32, concluding the piece with a final chord.

33

かなかった— こんなに つよい—じぶんがいたと— まもりたいものを—

37

みつけたよ— それはきみが—おしえてくれた— なにげないまい—にちも

41

— きみといるだけ—で—かがやく—きみのこえ—そのえがお

45

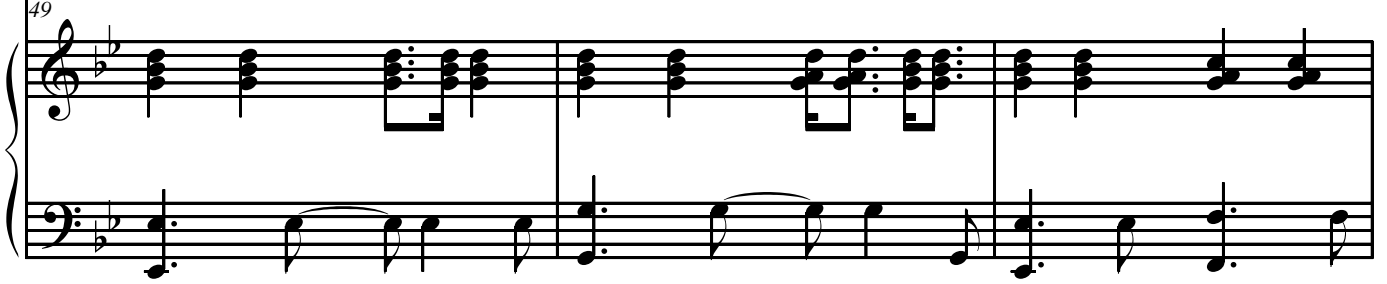
— いつまでもみま—もって いたい— とお

4  
49



くはなれて— あえないよるは— そらにうかぶ— ほしを

49

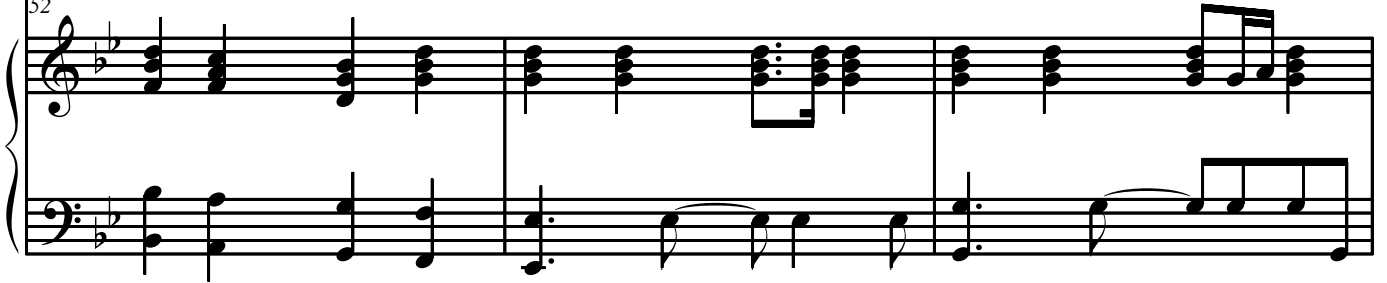


52

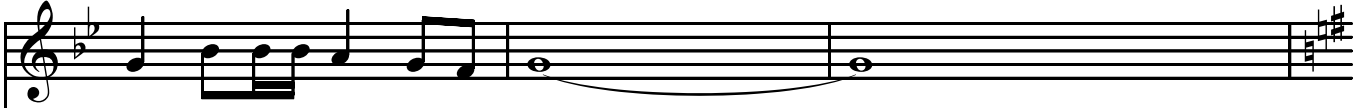


みつめて— ねがいをかける— どうかおんなじ— きも

52



55

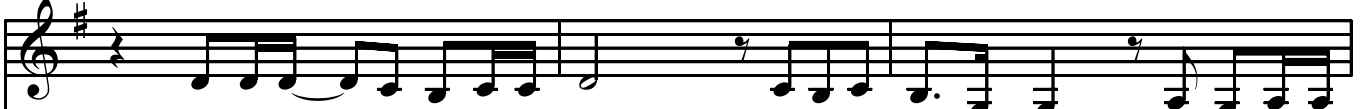


ちでいてほしいと—

55



58

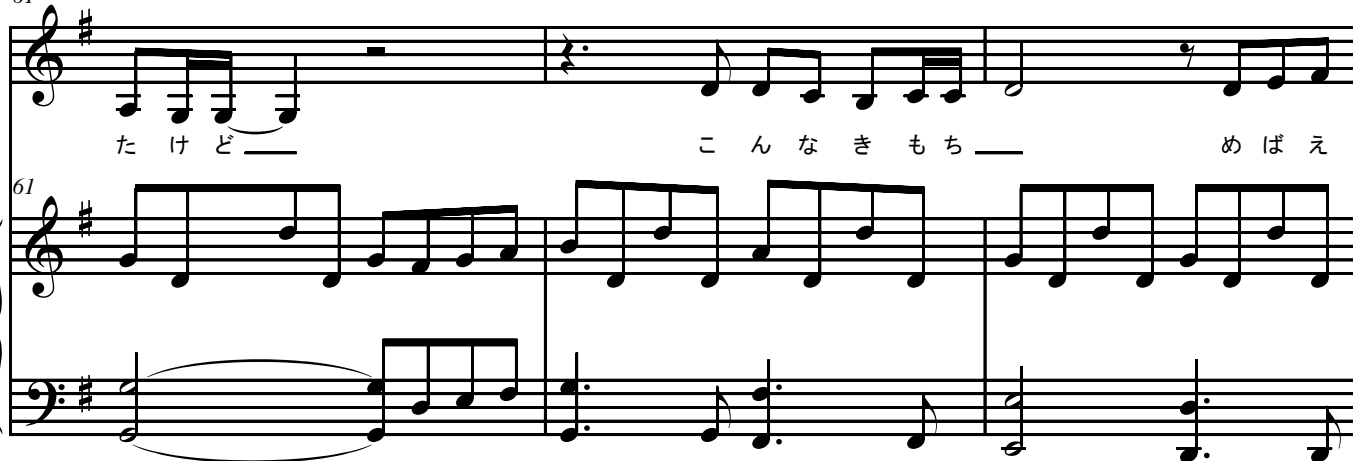


ずっと— まえから— きみのこと— しっくい

58



61



た け ど — こ ん な き も ち — め ば え

64



る な ん て — お も わ — な か っ た ふ た

67



り で い れ ば — ど ん な こ と で も — の り こ え ら れ — そ う と

70



い う き み の — ま っ す ぐ な め を — み つ め て お も う — き み

6

73

Vocal staff for measures 73-75. The melody is in a minor key (one flat) and features eighth and sixteenth notes with some rests.

を あいし て る と お く は な れ て — あ え な い よ る は — そ ら

73

Piano accompaniment for measures 73-75. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

76

Vocal staff for measures 76-78. The melody continues with similar rhythmic patterns.

に う か ぶ — ほ し を み つ め て — き み へ の お も い — つ よ

76

Piano accompaniment for measures 76-78. The accompaniment supports the vocal line with harmonic structure.

79

Vocal staff for measures 79-81. The melody concludes with a final note in a new key signature (two sharps).

く し ん じ て — ま も り つ づ け — た い —

79

Piano accompaniment for measures 79-81. The piano part ends with a final chord in the new key signature.

82

Vocal staff for measure 82, which is mostly empty, indicating the end of the vocal part.

82

Piano accompaniment for measure 82, featuring a final, more complex piano passage with multiple notes and dynamics.