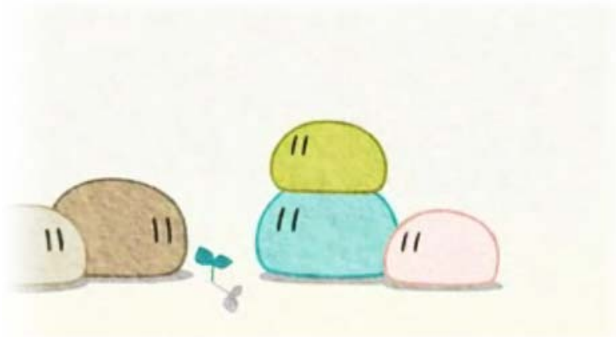


だんご大家族



作詞: 麻枝准
作曲: 麻枝准
編曲: たくまる

Piano Arrange: Sperion

Vocal

だんご だんご だんご だんご だんご だんご だいかぞく

Marimba

Piano

5

だんご だんご だんご だんご だんご だいかぞく やんちゃなや

5 (8va)

5

2
10

き だ ん ご や さ し い あ ん だ ん ご す こ し ゆ め み が ち な

15

つ き み だ ん ご お す ま し ご ま だ ん ご よ つ こ く し

20

だ ん ご み ん な み ん な あ わ せ て ひ や く に ん か ぞ く

25

あかちゃん—だんごはいつもしあわせ—のなかで

29

としより—だんごはめをほそめてる なかよし

33

だんごてをつなぎおおきなまるいわ—になるよ まちをつ

4
37

くりだん—ごぼし のう え みんな で わらい あう—よ う さぎも

そらで てをふ っ て み て る で っ か い お—つ き さ ま う れ し い

こ と か— な し い こ と も ぜ ん ぶ ま る め— て

49

Musical score for measures 49-52. The top staff shows a vocal line with quarter notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

53

Musical score for measures 53-56. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns in both hands.

57

Musical score for measures 57-60. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, and the vocal line has some rests.

61

sva---

Musical score for measures 61-64. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the left hand. The vocal line ends with a fermata.

6
66

な か よ し だ ん ご て を つ な ぎ お お き な ま る い わ ー に な る

66

66

70

よ ま ち を つ く り だ ん ー ご ぼ し の う え み ん な で わ ら い あ う ー

70

70

74

ー よ う さ ぎ も そ ら で て を ふ っ て み て る で っ か い お ー つ き さ

74

74

78

ま うれしい ことか— なしい ことも ぜんぶ まるめ—

82

— て ララララ ラ ララ...

86

102

だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ い か ぞ く

(8^{va})

106

だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ い か ぞ く

(8^{va})

110

だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ ん ご だ い か ぞ く

(8^{va})

