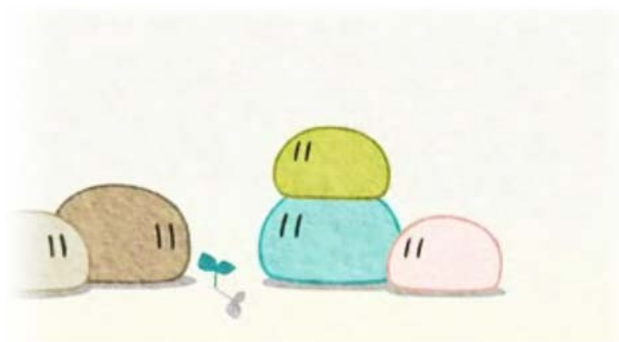


だんご大家族

作詞: 麻枝准
作曲: 麻枝准
編曲: たくまる

Piano Arrange: Sperion



Vocal

だんご だんご だんご だんご だんご だんご だいかぞく

Piano

8^{va}

5

だんご だんご だんご だんご だんご だいかぞく やんちゃなや

5 (8^{va})

10

きだんご やさしいあんだんご すこしゆめみがちな

10

2
15

つきみだんご おすましごまだんごよつこくし

20

だんご みんなみんなあわせてひやくにんかぞく

25

あかちゃん—だんごはいつもしあわせ—のなかで

29

としより—だんごはめをほそめてる なかよし

33

だ んご てをつ なぎお おきなま る いわ— になる よ まちをつ

33

37

く りだん— ごぼし のう え みんな で わらい あう— よ うさぎも

37

41

そ らで てをふ ってみ てるでっ か いお— つきさ ま うれしい

41

45

こ とか— なしい ことも ぜんぶ まるめ— て

45

4
49

Musical score for measures 49-52. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with chords and some eighth-note accompaniment.

53

Musical score for measures 53-56. The vocal line has some notes in measures 53 and 54. The piano accompaniment continues with melodic and harmonic development in both hands.

57

Musical score for measures 57-60. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the bass line and a more active melodic line in the right hand.

61

Musical score for measures 61-64. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the bass line. The right hand has a melodic line that concludes with a fermata in measure 64.

66

な か よ し だ ん ご て を つ な ぎ お お き な ま る い わ ー に な る

70

よ ま ち を つ く り だ ん ー ご ぼ し の う え み ん な で わ ら い あ う ー

74

ー よ う さ ぎ も そ ら で て を ふ っ て み て る で っ か い お ー つ き さ

78

ま う れ し い こ と か ー な し い こ と も ぜ ん ぶ ま る め ー

6

82

— て ララララ ラ ララ...

82

86

86

90

90

94

94

98

だんご だんご だんご だんご だんご だんご だんご だんご だんご だんご だい かぞく

98 *8^{va}*

102

だんご だんご だんご だんご だんご だんご だんご だんご だんご だんご だい かぞく

102 *(8^{va})*

106

だんご だんご だんご だんご だんご だんご だんご だんご だんご だんご だい かぞく

106 *(8^{va})*

110

だんご だんご だんご だんご だんご だんご だんご だんご だんご だんご だい かぞく

110 *(8^{va})*

