

# 傷跡

梶浦由記

Piano Arrange: Sperion

Vocal

Main I  
Main II  
Chorus III, IV

し ず

Violin

Piano

5

け さ から あ る き だ す ま だ み め あ い の け し き へ こ の い た み を

5

5

5

5

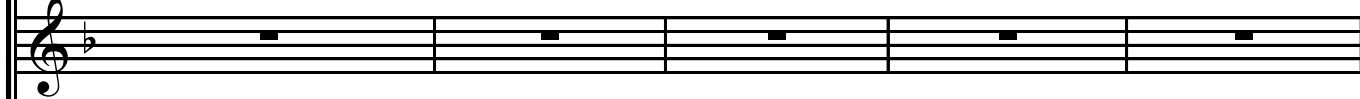
2

10



しんじたいのよるをこえて\_\_\_\_\_

10



10



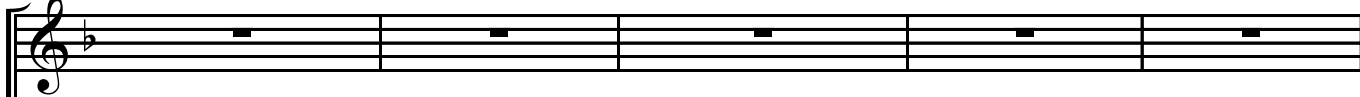
10



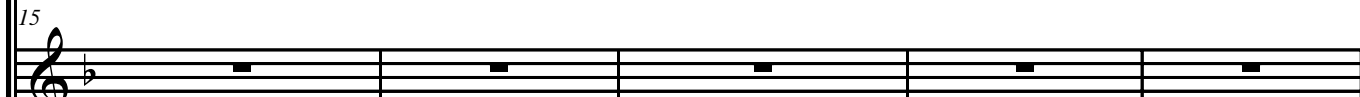
10



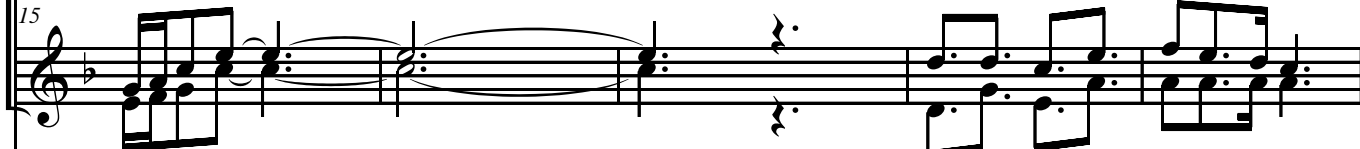
15



15



15



15



15



20

あな たが ふ れ た む ね に や さ し い き ず が ひ と つ

20

24

か く し て い た な み だ が く れ な い に こ ぼ れ お ち て

24

28

28

つ め た い は だ の う え に や つ と と も し た は な び ら わ

28

4

32

た し が こ こ に い る さ い わ い を う た う よ

32

た し が こ こ に い る う た う よ

32

36

も う ゆ め も お わ る ほ し く ず が き え る こ ろ

36

40

ね え、 い き て い る と わ か る ほ ど だ き し め て

40

ね え、 い き て い る と わ か る ほ ど だ き し め て

40

40

44

しず けさ から

44

けさ から

44

けさ から

44

けさ から

44

48

うまれて まだぬくもりもしら—ず ただいのちにとどきたいの

48

うまれて、 まだぬくもりもしら—ず ただいのちにとどきたいの

48

うまれて まだぬくもりもしら—ず ただいのちにとどきたいの

48

48

6

53

よるをこえて

53

よるをこえて

53

よるをこえて

53

よるをこえて

53

58

なつかしいな

58

なつかしいな

58

なつかしいな

58

なつかしいな

58

なつかしいな

63

しんじあうは  
つ の あ め わ た し を み お く っ て ね しんじあうは

67

じ ま り — へ よ ろ こ び も か  
じ ま り — へ な き な が ら ゆ け る よ う — に よ ろ こ び も か

71

な し み — も き ざ み つ け た い ふ か く あ な た と こ  
な し み — も き ざ み つ け た い ふ か く あ な た と こ

8

75

こ に いる さ い わ い の な ご り に

75

こ に いる な ご り に

75

79

は

79

ほ し く ず が き え る こ ろ

79

84

じ め て み る ひ か り の な か で

ひ か り の な か で

84

84

84

84

8va

87

87

87

87

87

4

4

10

91

Musical score for measures 91-94. The score consists of four staves: a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves (treble clefs). The key signature is B-flat major. The vocal line begins with a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

95

Musical score for measures 95-98. The score consists of four staves: a grand staff and two vocal staves. The key signature changes to A-flat major. The vocal line continues with the lyrics: そのひとみでくちづけでこいしたあとを. The piano accompaniment maintains a similar rhythmic pattern.

99

Musical score for measures 99-102. The score consists of four staves: a grand staff and two vocal staves. The key signature changes to G major. The vocal line continues with the lyrics: くださいいきることにつらぬかれてないてみた—. The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth-note patterns.

103

しず けさから あるき だす まだみぬと おい

い しず けさから あるき だす まだみぬと おい

けさから あるき だす まだみぬと おい

107

よ あ け へ た だ ね が い を か な え た い の よ る を こ え

よ あ け へ た だ ね が い を か な え た い の よ る を こ え

よ あ け へ た だ ね が い を か な え た い の よ る を こ え

12  
III

Musical score for measures 12-113. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The piano part features complex textures with many sixteenth notes and includes a section marked *8va* (octave) with a dashed line. The vocal parts have various rhythmic patterns and some rests. The piano part has several measures with a '9' below the staff, indicating a nine-measure rest or a specific fingering.

Musical score for measures 114-117. This section continues the piano accompaniment with dense sixteenth-note passages in both the treble and bass staves. The vocal parts are not present in this section.

Musical score for measures 118-121. This section features a piano accompaniment with a mix of sixteenth and eighth notes. The vocal parts are not present. The piano part includes a section with a '4' below the staff, indicating a four-measure rest or a specific fingering.