

七つの海を渡る風のように

作詞：愛内里菜&三枝夕夏
作曲：大野愛果

Score Arrange: Sperion

♩ = 82

3

accel. 3

♩ = 134

6

6

8 RINA

8

3

か ぞ え き れ — な い ほ だ の い つ — か

11

11

11

は い つ に — な っ た ら か な — う の か な う と き は や

29

で しんじ き れ る — の は き — み の こ こ —

32

RINA
U-ka

ろ な な つ —

35

う み を わ た る — か ぜ の よ う に — あ お い — み ら い に ゆ

38

め を え が — く よ む ね が つ ぶ れ — そ う な ほ —

4

40

—ど ぶり む く と い つ も き み が — い る あ つ く き み が い

—ど ぶり む く と い つ も き み が — い る あ つ く き み が い

43

U-ka

る き ら め — く き せ — き

る き ら め — く き せ — き

46

は な み し — ぶ き せ かい ちゆう — に ほ ら み ち あ ふ れ — て い

は な み し — ぶ き せ かい ちゆう — に ほ ら み ち あ ふ れ — て い

49

RINA

る す い へ い せん に と け る オ レ ン — ジ — で

る す い へ い せん に と け る オ レ ン — ジ — で

53

も ん じ つ は り そ う と げ ん かい の さ ゃ う かい せん が

56

こ わ れ て く ね え つ ぎ は き つ と あ き ら

59

U-ka

ひ ざ し さ が し

62

て そ だ つ つ ぼ み の よ う に き み の え

6
65

RINA & U-ka

が お に て ら さ れ — て ギ ャ ッ と — つ よ く な

68

RINA
U-ka

る な な つ の
Ova---

Dissonance

71

う み を わ た る — か ぜ の よ う に — あ し た に — あ か い は

74

な を さ — か そ う こ こ ろ の — オ ア シ ス い き

76

もとま—り そうなほ ど つよく き—みを—かん じ—たい—

79

82

85

U-ka

こ

8
88

のせかいがかなしくまわるとして

91

RINA & U-ka

もきみといきるよもうつばさはかたまな

95

い

97

RINA
U-ka

ななつのうみをわたるか

99

ぜのようになー あおいーみらいにゆめをえがーくよむね

ぜのようになー あおいーみらいにゆめをえがーくよむね

102

がつぶれー そうなほーどふりむくといつもきみがーいる

がつぶれー そうなほーどふりむくといつもきみがーいる

105

あつく きみがい るつよく きーみを かんじーたいー

あつく きみがい るつよく きーみを かんじーたいー

108

ななつのうみを わたるかぜのようになー

ななつのうみを わたるかぜのようになー

10
112

Musical score for measures 10-112. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, each marked with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with grace notes.

118

Musical score for measures 118-123. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a long slur over measures 118-121. The lower staff has a bass line with a long slur over measures 118-123.

124

Musical score for measures 124-125. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line with a *rit.* marking and a change in clef from bass to treble.

126

Musical score for measures 126-127. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a long slur. The lower staff has a bass line with a *8va-* marking and a change in clef from bass to treble.