

Running on

エクリップス

作詞：三浦誠司
作曲：藤末樹
編曲：奥本亮

Score Arrange: Sperion

Piano introduction for the song 'Running on'. The score is in 4/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes and rests.

5
キミとボクのココロをつなげるのは あい

5
Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and a bass line.

5
Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and a bass line.

9
まいなうじょうなにかより もっとあかくあ

9
Piano accompaniment for the second vocal line, featuring chords and a bass line.

9
Piano accompaniment for the second vocal line, featuring chords and a bass line.

2
12

— ふ れ る — チ カ ラ

We'll be run-ning on _____

16

♩ = 144

12

16

20

25

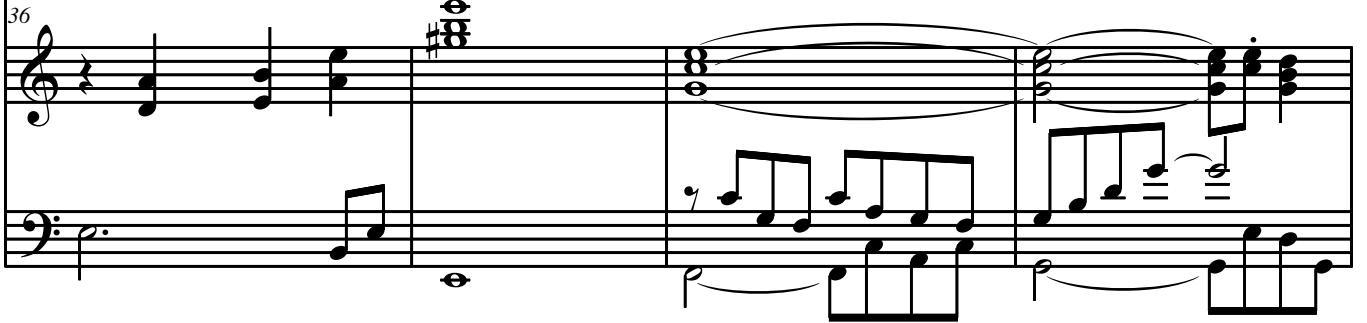
29

ねえ キミがなげかけた

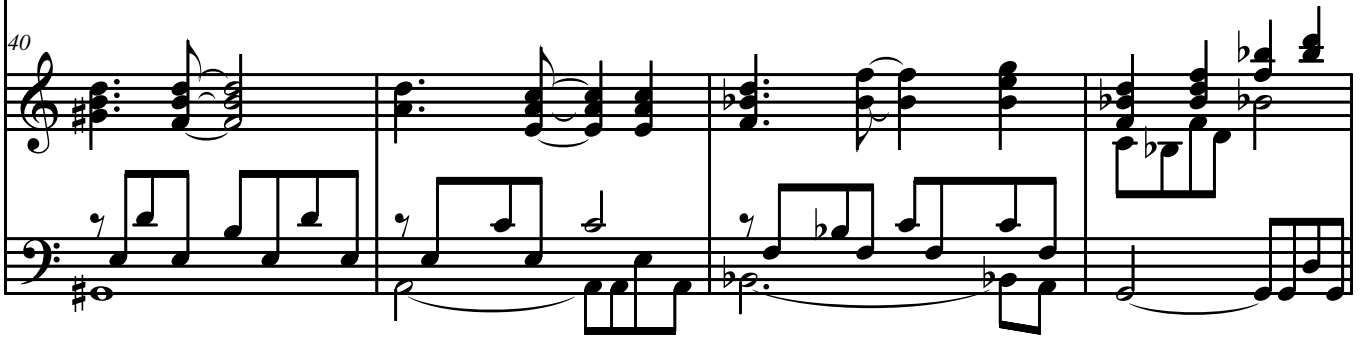
32

pass うけとめ たよ くち びるに かんしょく あつく

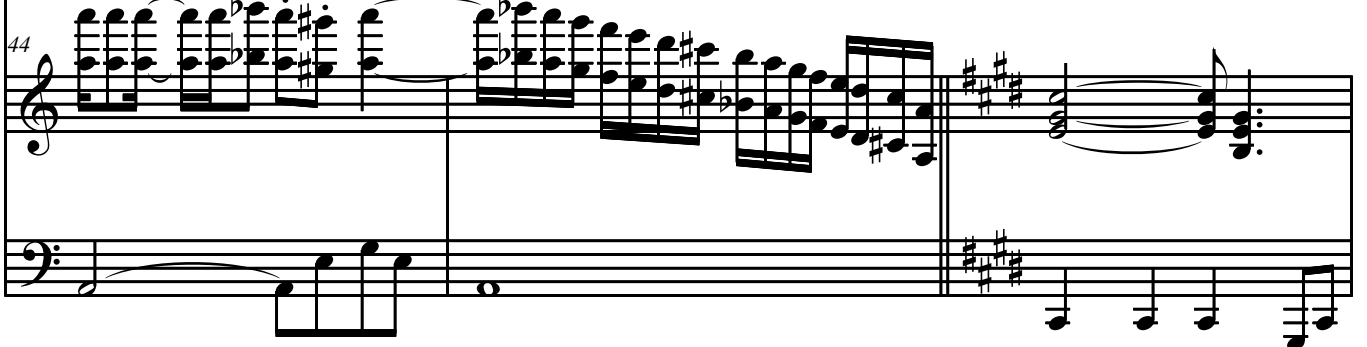
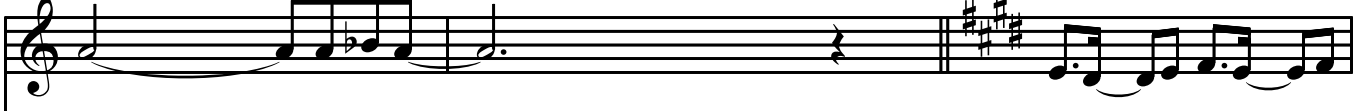
4
36



40



44



47

もたかく キミへ とどけ Jump ことばじゃないカラ

47 8

47

51

ダごと こたえたいから いたむくらい

51 8

51

55

はげしく たたきつける Dunk けせないきずをき

55 8

55

6
59

ざ め ば どん な に ゴ ー ル と お く た っ て

59 8

59

63

I'll be running on

63 8

63

67

67

67

70

73

そう なんども つたない foul かさねた けど むね

77

かきみ だす ゆめ あきらめ たくない よひと

8
81

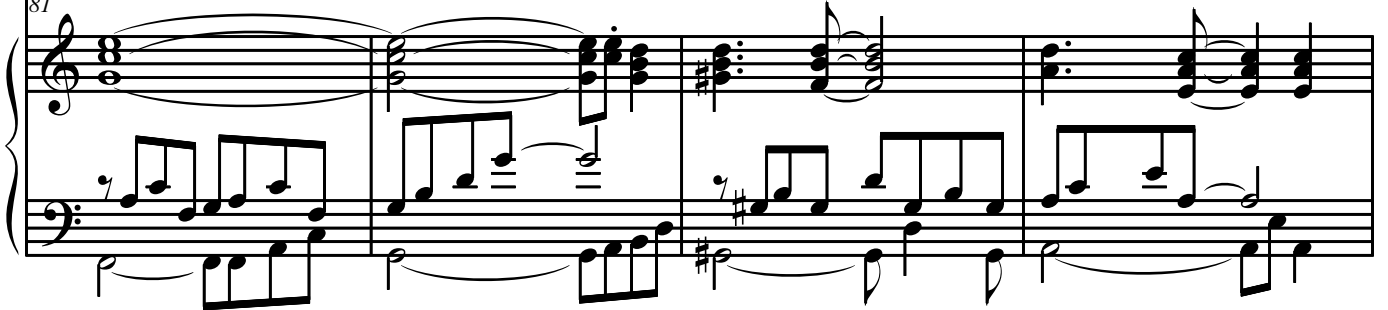


み うつる—げんじつ— ぜ っ ぽ う た き で—も—もと

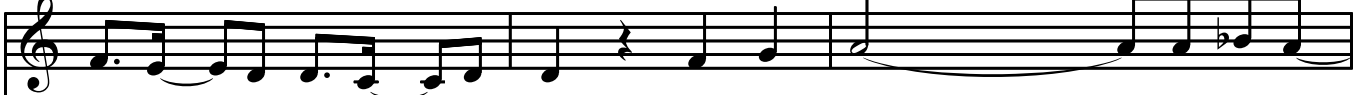
81



81

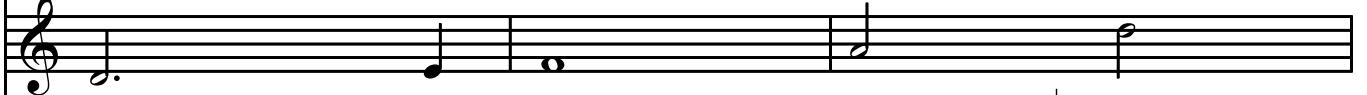


85

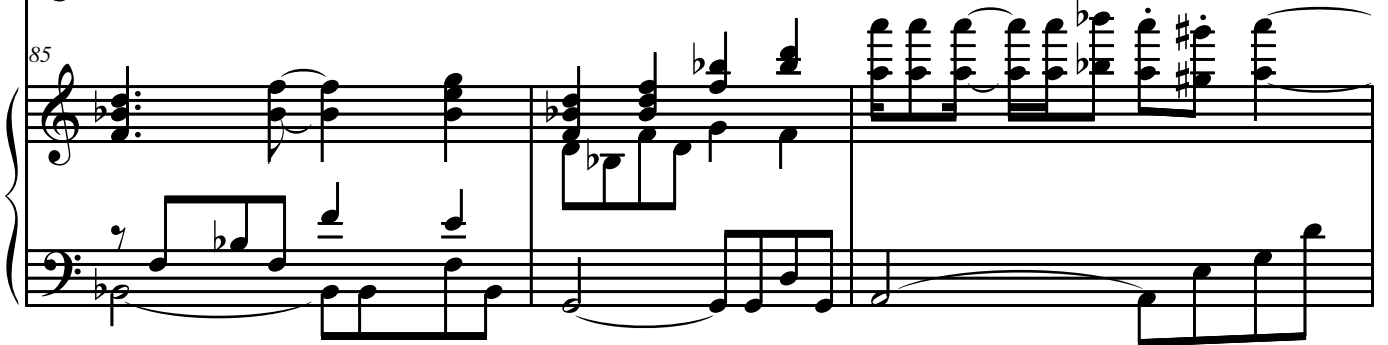


め あ—える の—なら ぎや く てん— — — できる—

85



85



88

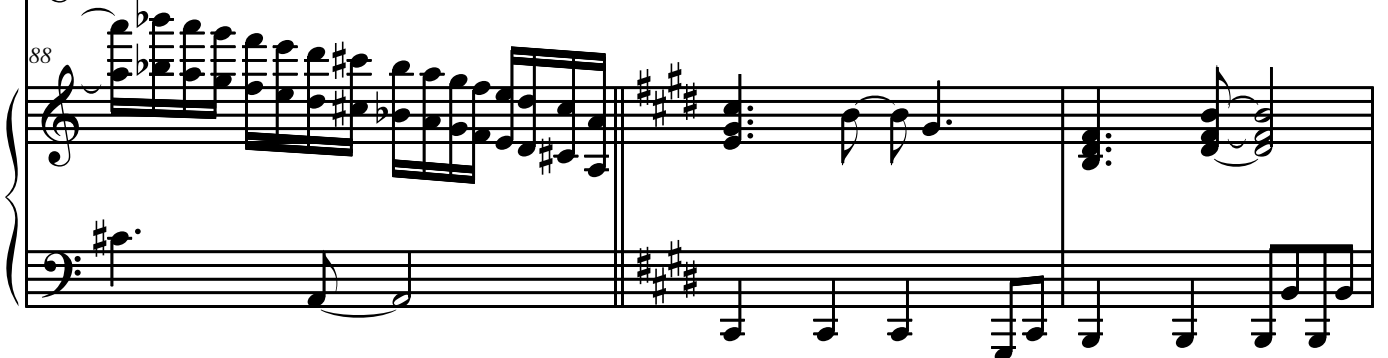


— なに—が じゃ ま—を した—つ て と

88



88

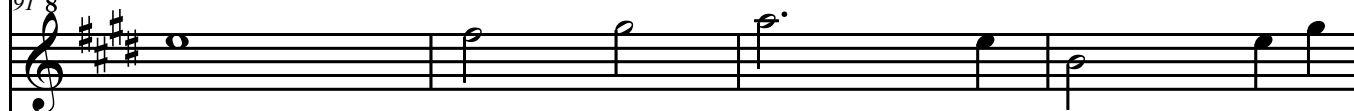


91

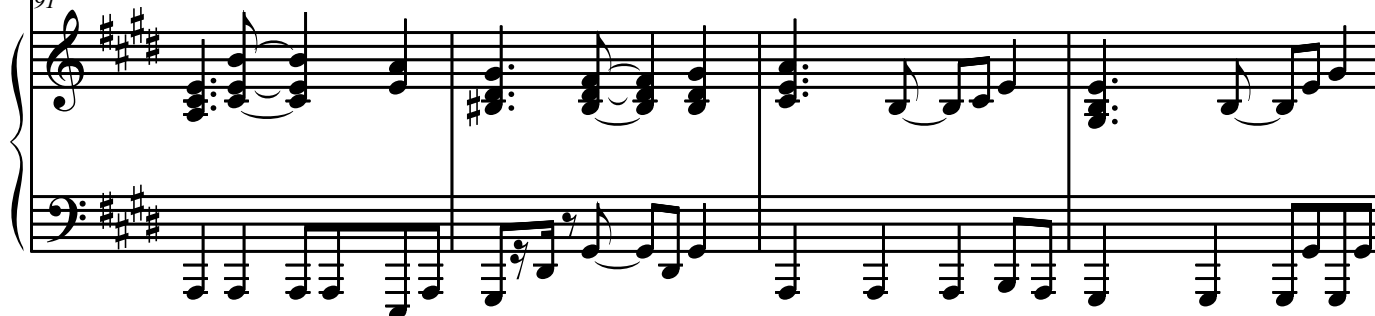


まら ない — Of- fence なみ ださ — え — こわ れ そう — な —

91 8



91



95

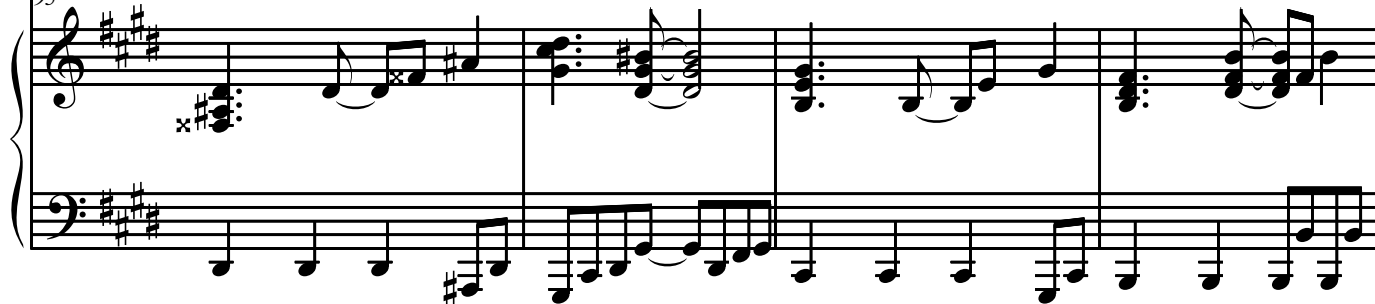


スピ — ド の — ま ま い つ — か お し — え て あ — げ る さ

95 8



95



99

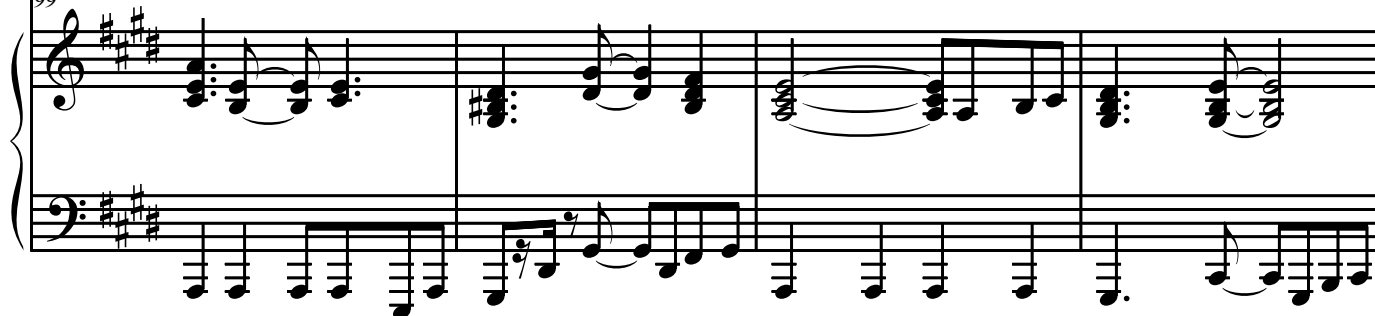


い こ う の — Le- gend み ま も つ — て く れ — る キ ミ — の —

99 8



99



10
103

せつない—といき—うらぎ—ら ない

Yes, I win the game

1038

103

107

わ す れ か—け て た—

1078

107

112

— あ せ ば む— は だ—

1128

112

116

— きつと こ—んなにも おもいた—ぎるの

1168

116

120

は キミ が— いる か ら—

1208

120

124

— いま—つきよ—り

1248

124

12

128

もたかく キミへ とどけ Jump ココロじゃ ない カラ

1288

128

132

ダごと もやし たい から くる おいしい しょ

1328

132

136

うどうを たたき つけ る Dunk きえ

1368

136

139

ない—きずな—なぞっ—て— ふたりの—ゴール—

139B

142

—のぼり—つめる We'll be run-ning on

142B

145

145B

Musical score for measures 149-152. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in the lower staves, and the vocal line is in the upper staves. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line consists of sustained notes and rests.

Measures 149-152. The piano part includes triplets and sixteenth-note runs. The vocal line consists of sustained notes and rests.