

Running on

エクリップス

作詞：三浦誠司

作曲：藤末樹

編曲：奥本亮

Score Arrange: Sperion

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

5

5

キミ—とボク—の ココ—ロを つ な げ て る—の は あい

This system contains the first line of the song. The vocal line starts at measure 5 and continues through measure 8. The piano accompaniment is shown in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

9

9

ま い な— ゆ う じ ょ う な— ん か よ— り— も っ と あ— か く あ—

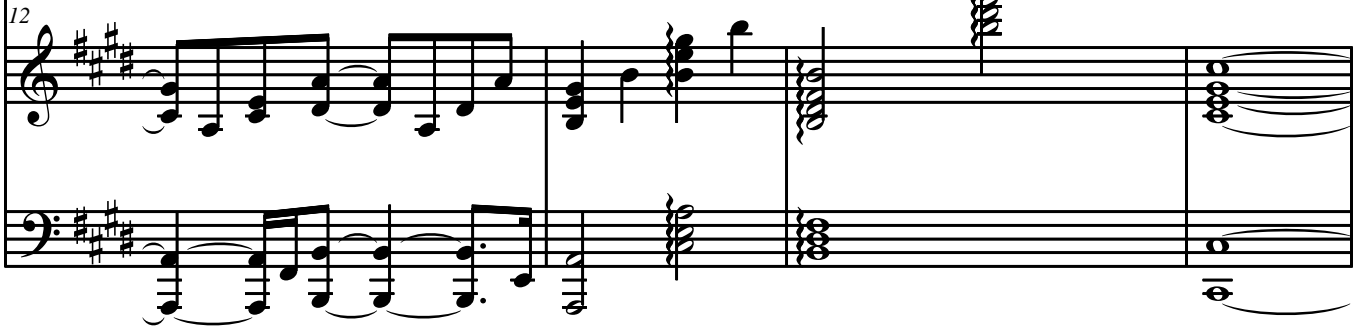
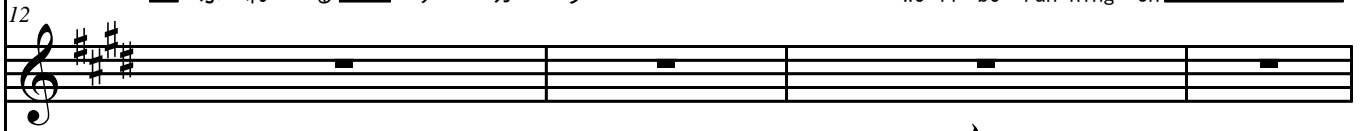
This system contains the second line of the song. The vocal line starts at measure 9 and continues through measure 12. The piano accompaniment continues in two staves. The lyrics are written below the vocal staff.

2
12



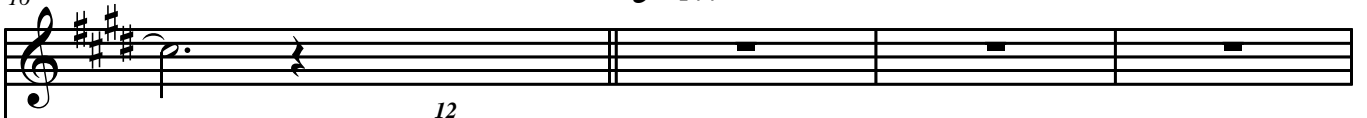
— ふ れ る — チ カ ラ

We'll be run-ning on _____

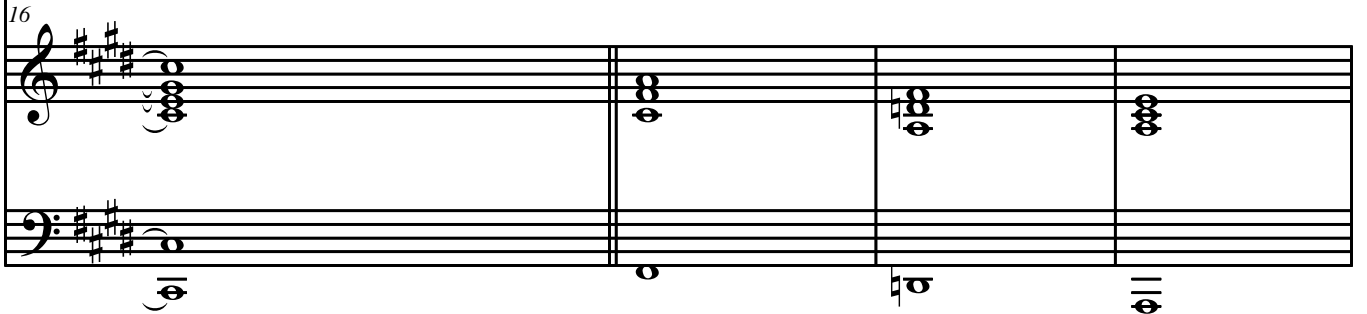


16

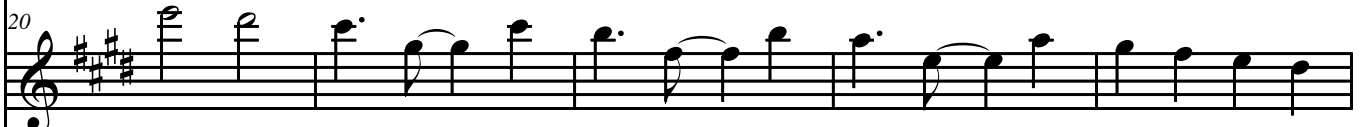
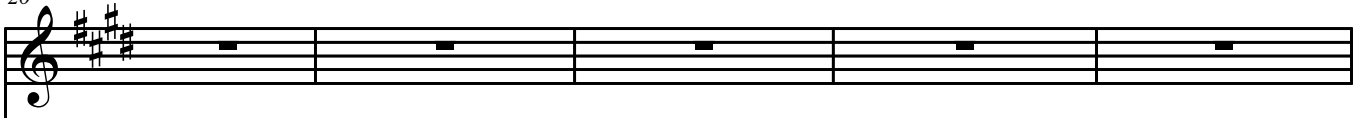
$\text{♩} = 144$



12



20



25

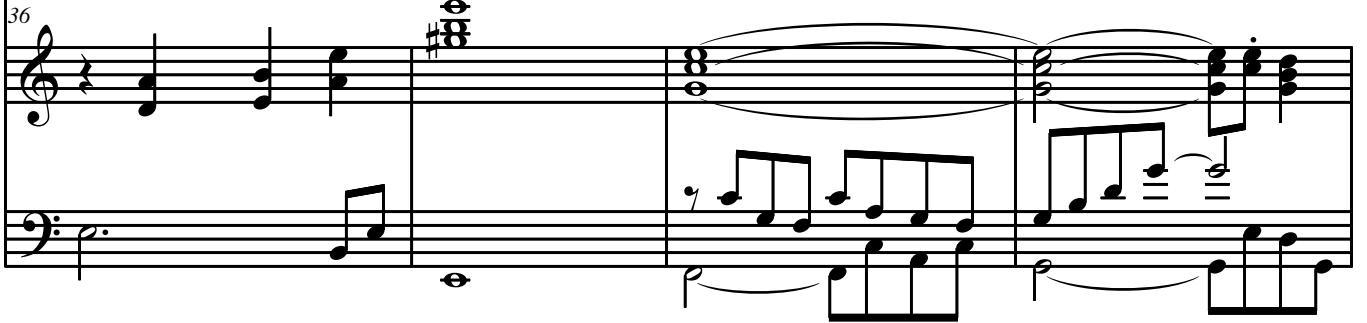
29

ねえ キミが なげか けた

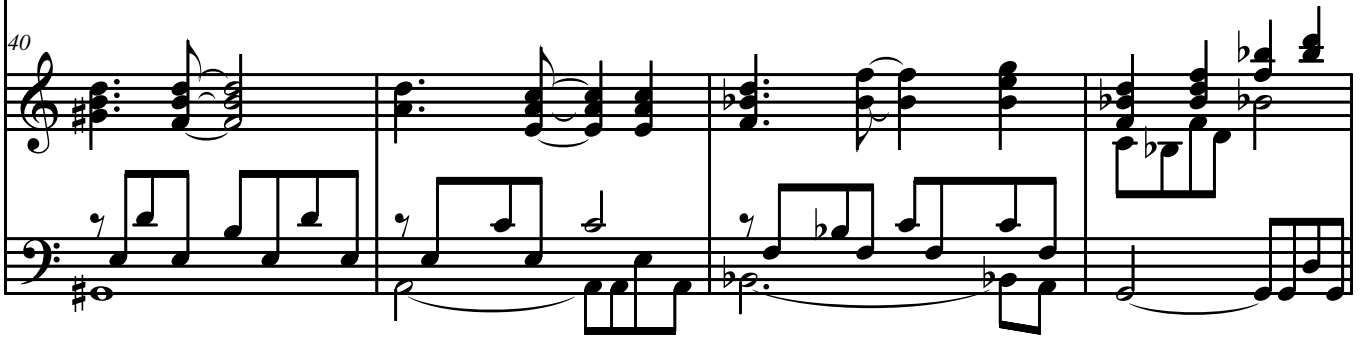
32

pass うけとめ た よ くち びる に かんしょく あつく

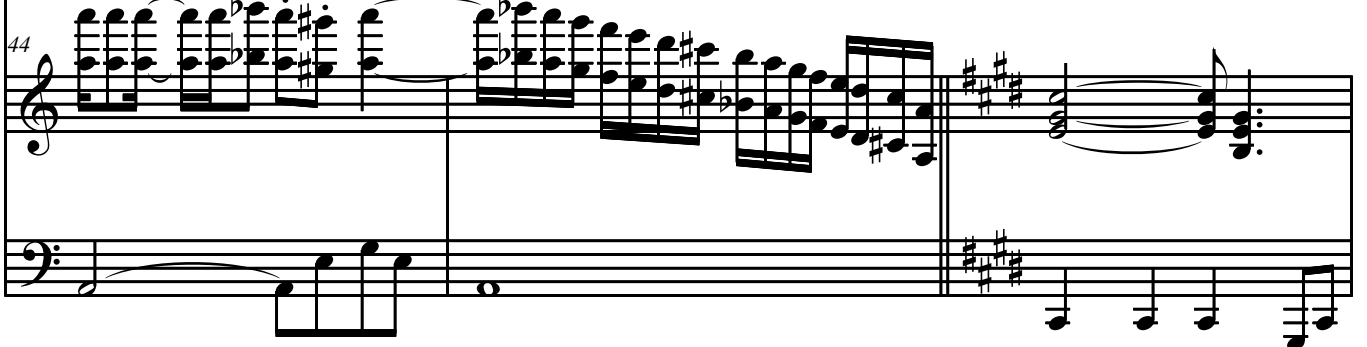
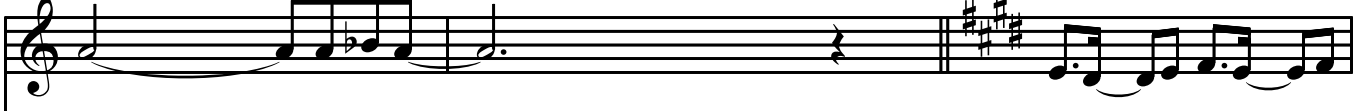
4
36



40



44

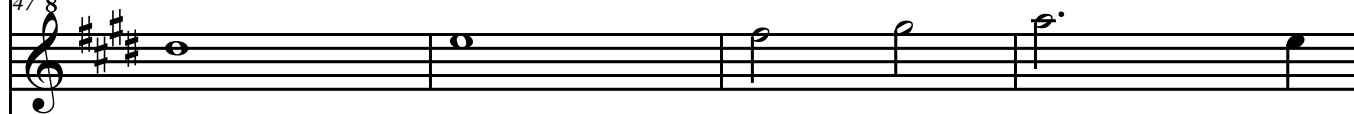


47

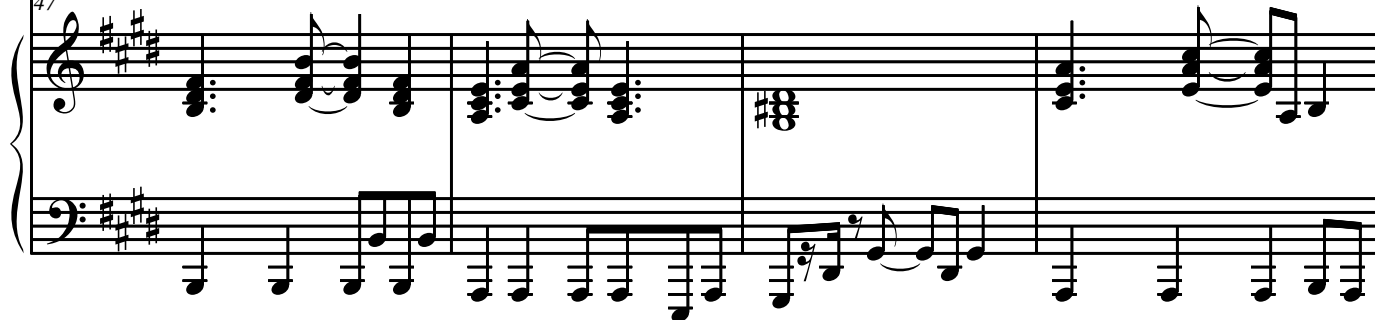


もた—かく キミへ とど—け Jump ことばじゃ—ない—カラ

47 8



47



51

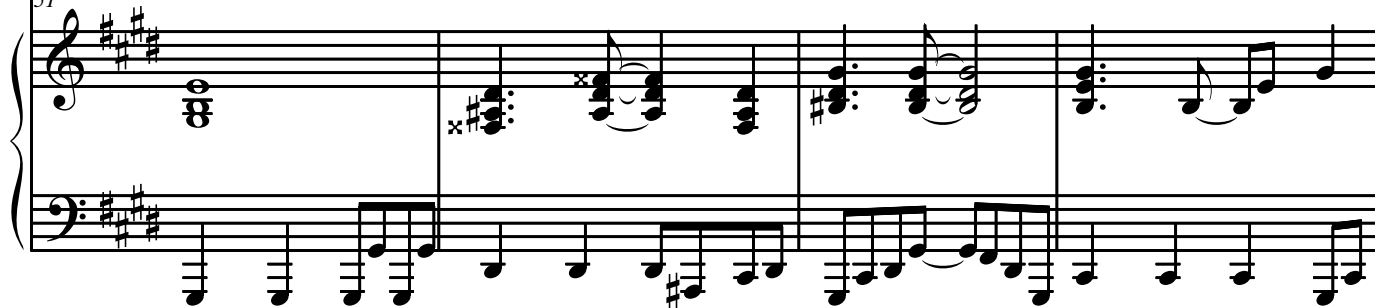


ダご—と— こた—え たい—から いた—む くら—い

51 8



51

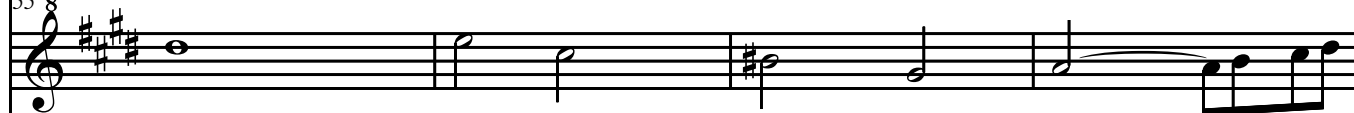


55



はげ—しく た た き つ け—る Dunk けせ ない—き ずを—き

55 8



55



6
59

ざ め ば どん な に ゴ ー ル と お く た っ て

63

I'll be running on

67

70

73

73 そう なんども — つた — ない foul かさねた — け ど — むね

77

77 か き み — だ す ゆ め あ き ら め た く — な い よ ひ と

8

81

み うつる — げんじつ — ぜ つぼうたきで — も — もと

81

81

85

め あ — える の — なら ぎやく てん — — — できる —

85

85

88

— なに — がじゃま — をした — っ て と

88

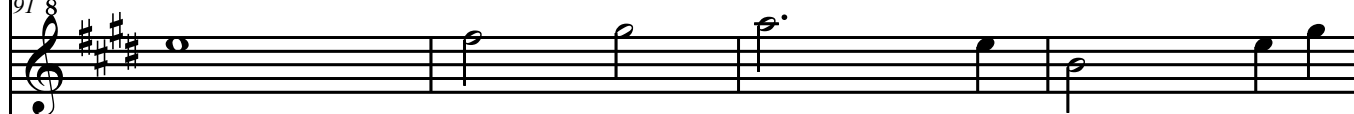
88

91



まら ない — Of- fence なみ ださ — え — こわ れ そう — な —

91 8



91



95



スピ — ド の — ま ま い つ — か お し — え て あ — げ る さ

95 8



95



99

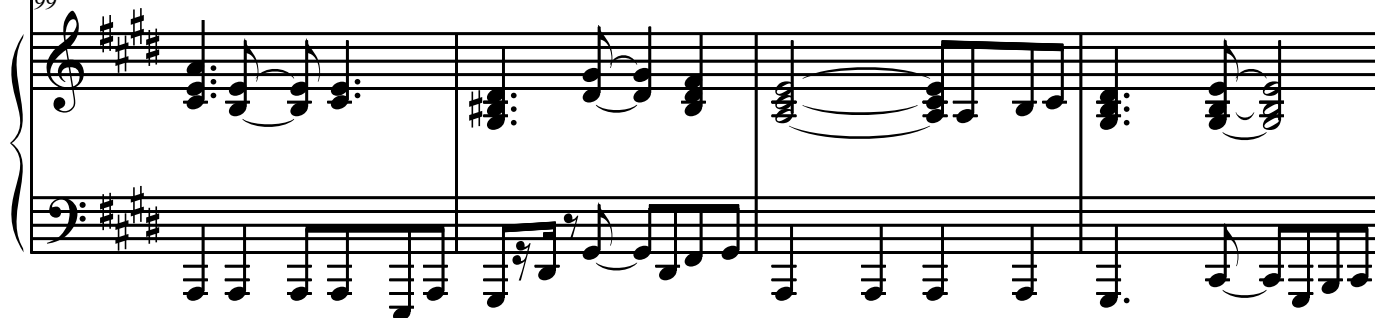


い こ う の — Le- gend み ま も つ — て く れ — る キ ミ — の —

99 8



99



10
103

せつない—といき—うらぎ—ら ない

Yes, I win the game

1038

103

107

わ す れ か—け て た—

1078

107

112

— あ せ ば む— は だ—

1128

112

116

— きつと こ—んなにも おもいた—ぎるの

1168

116

120

は キミ が— いる か ら—

1208

120

124

— いま—つきよ—り

1248

124

12

128

もたかく キミへ とどけ Jump ココロじゃ ない カラ

1288

128

132

ダごと もやしたいから くるおいしいしょ

1328

132

136

うどうを たたきつけ る Dunk きえ

1368

136

139

ない—きずな—なぞっ—て— ふたりの—ゴール—

139B

142

—のぼり—つめる We'll be run-ning on

142B

145

145B

14

149

Musical score for measures 149-152. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment (bottom two staves) features a bass line with a slur over two measures (149-150) and a triplet of eighth notes in measures 151 and 152. The vocal line (top two staves) features a melodic line with a slur over two measures (149-150) and a triplet of eighth notes in measures 151 and 152. The piano part includes a triplet of eighth notes in measures 151 and 152. The vocal part includes a triplet of eighth notes in measures 151 and 152.