

tears ~ for you

小峰理紗

Score Arrange: Sperion

Measures 1-4 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Measures 5-10 of the piano introduction. The right hand continues the melodic development with some grace notes, and the left hand maintains a steady accompaniment.

Measures 11-16, the beginning of the vocal line. The melody is simple and expressive, with lyrics written below the staff.

11
こほれおちる やくそくのかけらたちむねにきざな
ほほをつたう しずくりょうてにあつめちいさくな

Measures 17-22, continuing the vocal line. The melody flows smoothly, accompanied by the piano accompaniment.

17
むる こきとさえできぬまましたすりのぬけす
る き おくのかげを けましたすいのりのけす

2
21

ゆ べ く を い つ わ り と し ん じ つ を み う し な る っ と
 21 べ を ゆ る さ れ ぬ あ し た で も み う っ け な る こ と

25

き づ い た な り ひ び く こ ど う の こ み た ら え を は て
 25 き づ い た な り ひ び く こ ど う の こ み た ら え を と お

29

し な く め ぐ り つ づ く か な し め の と る び ら お し ず
 29 い た み か な し め に か お わ り が あ と る び ら お し ず

33

り な き と お い な り だ あ た た か な ひ か り て に ら し て き み
 33 く は な つ ひ か な り た ち あ る た き だ す み ち て ら し て き み

37 1.

に と ど き ま す よ う に

37 に つ づ き ま す

43

ほ

49 2.

よ う に

53

Musical score for measures 57-60. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 61-64. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture.

Musical score for measures 65-68. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture.

り ぬ け て ゆ く い つ わ り と し ん じ つ を — み

Musical score for measures 69-72. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture.

う し な っ て き づ い た な り ひ び く こ ど う の こ た

73



えをはてしなくめぐりつづくかなしみのとび

77



ら_____ おわりなきとおいなみだあたたかなひかり

81



になるとおいたみかなしみにおわりがあるな

85



ら_____ ひとすじのひかりあつめきみ

6
88

にとどきますようにしずくにひそむすべてがきみ

This system contains measures 88 through 91. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: にとどきますようにしずくにひそむすべてがきみ.

92

にとどきますよ _____ うに _____

This system contains measures 92 through 95. The vocal line in measure 92 has a long note with a horizontal line underneath it, indicating a sustained note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous system. The lyrics are: にとどきますよ _____ うに _____.