

やさしいさよなら

愛名
作詞: 遼花
作曲: 佐久間誠
編曲: 大野宏明

Piano Arrange: Sperion

8^{va}

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3

ごめんね—っていわ

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

6

れ た—ら あな たを—せ めら れ ないよ

6

6

そん な わ — た し を き っ と — し っ て — る ん — で し ょ う ? ね

そん な わ — た し を き っ と — し っ て — る ん — で し ょ う ? ね

え ず る — い よ — は な ふ — ぶ き — ち っ

え ず る — い よ — は な ふ — ぶ き — ち っ

て ゆ く か ら — こ ん な — き せ つ に わ か れ を — え

て ゆ く か ら — こ ん な — き せ つ に わ か れ を — え

17

ら ぶ の ? — さ よ な — ら は — どう — し て —

17

17

19

— い と し い ん だ ろ — う — は な れ

19

19

21

て ゆ く — の に — あ つ く — な る — こ ど — う は —

21

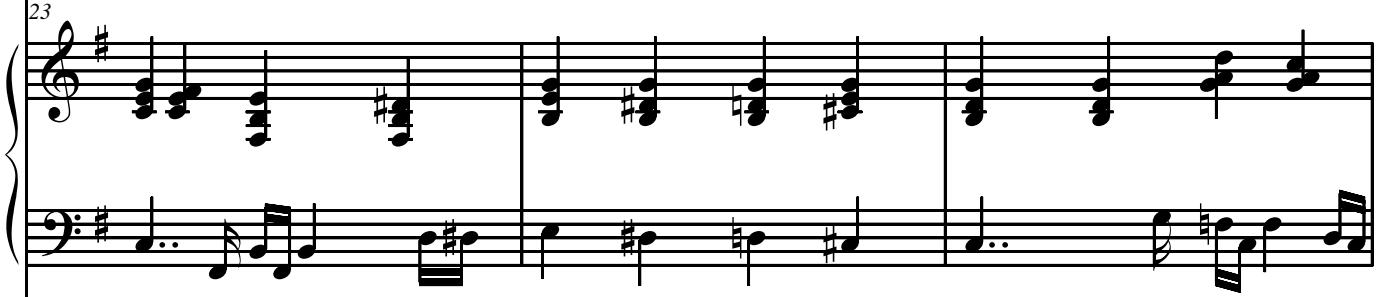
21

4
23



とまらな いよ ゆるせ ないは ずの あな

23



23



26

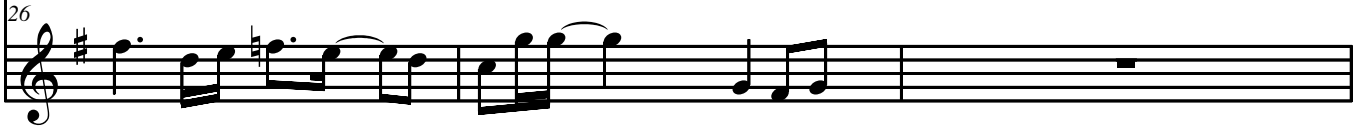


た いか ない で どうか いか ない で

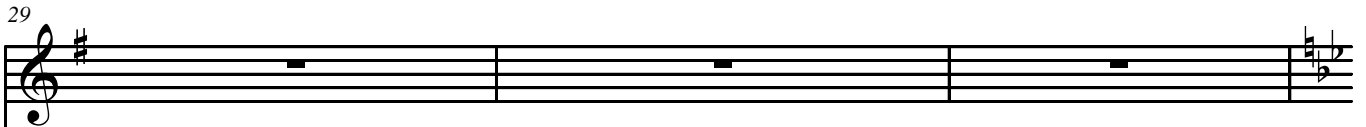
26



26



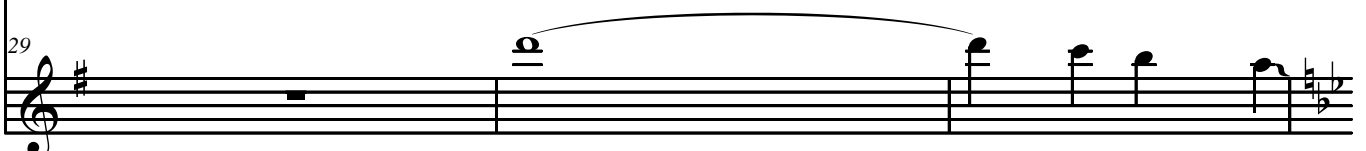
29



29



29



32

わ た し は — あ な た だ け — の お さ な い — こ い ぬ

32

32

35

だ っ た ね い ま で は — だ ん ぽ — ル の —

35

35

38

ふ ね で — ち い — さ く — ふ る え て — る よ —

38

38

6
40

やさし—さに—だまされたって—

40

40

42

あなた—ならいっそいと—し

42

42

44

んじた—あなた—には—みえ—ない—

44

44

46

よ こ が お だ け で な み だ

46

46

48

を な が す よ と お ざ か る せ な か に

48

48

50

え が お み せ た さ い ご

50

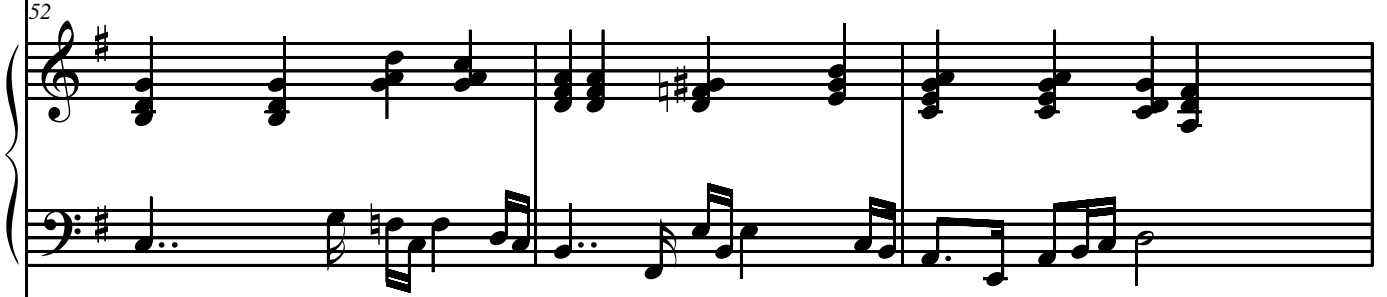
50

8
52



にもうい—ちど— あな た ふり む いた—ら はしり— だし そうだ よ—

52



52

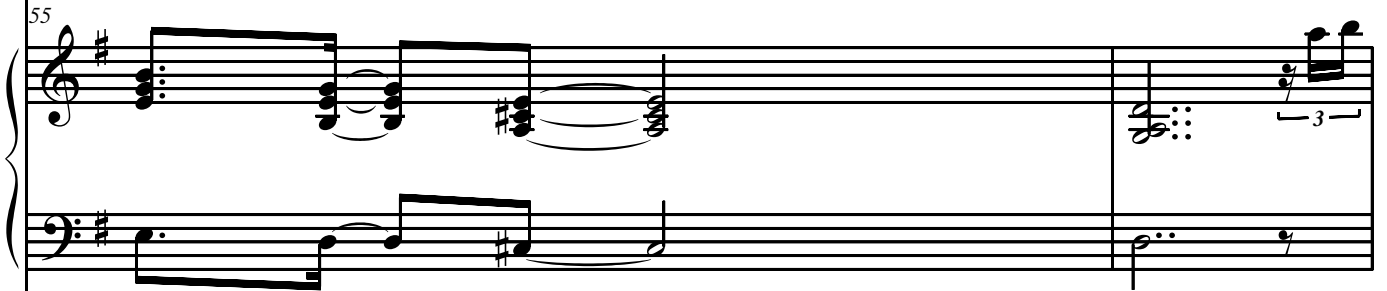


5

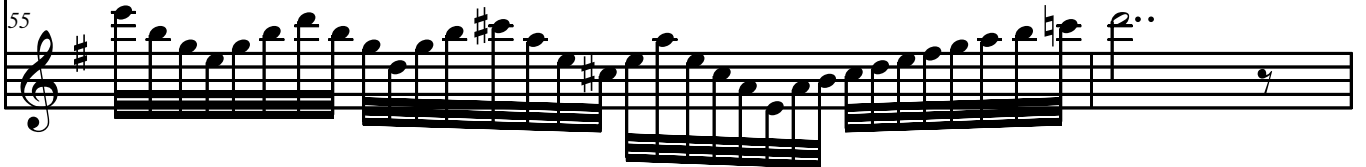
55



55



55

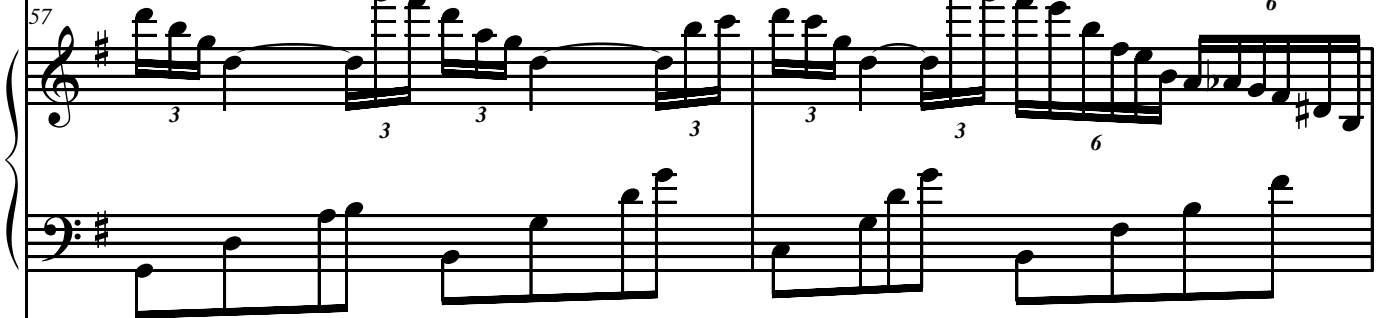


57



さ よ な —ら は — どう —して — い と し い ん だ ろ

57



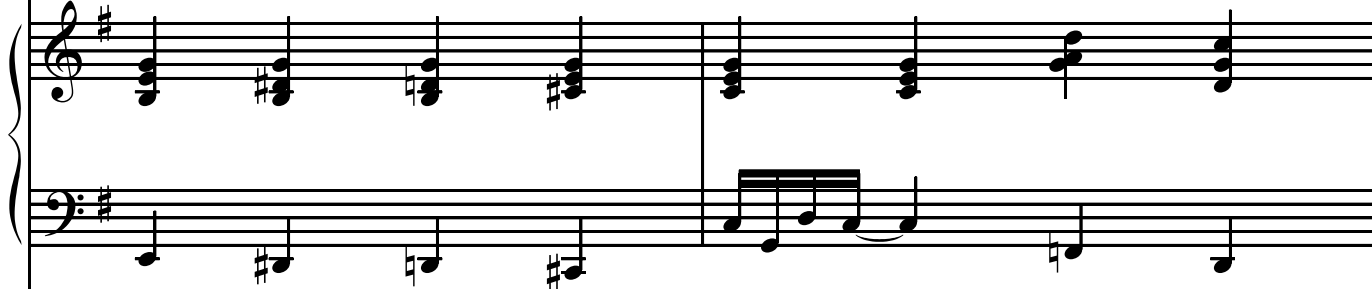
57



59



59



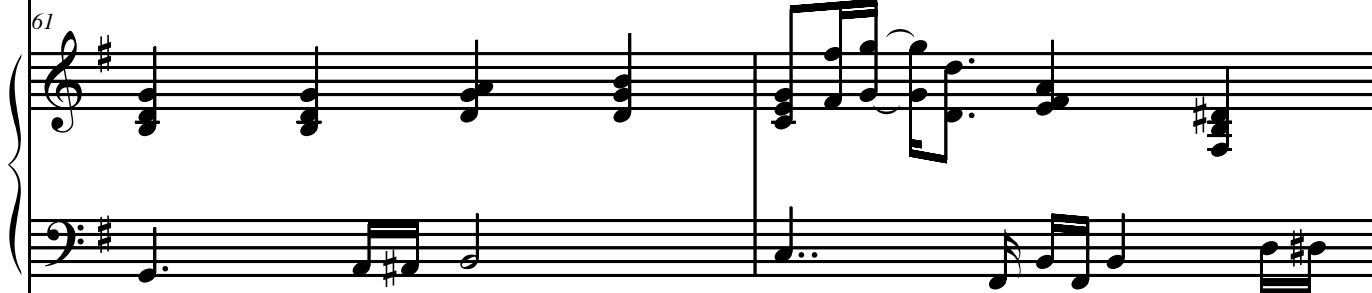
59



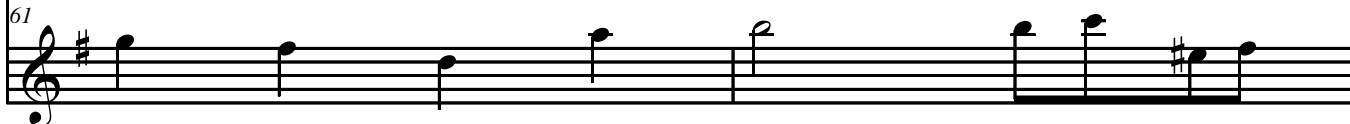
61



61



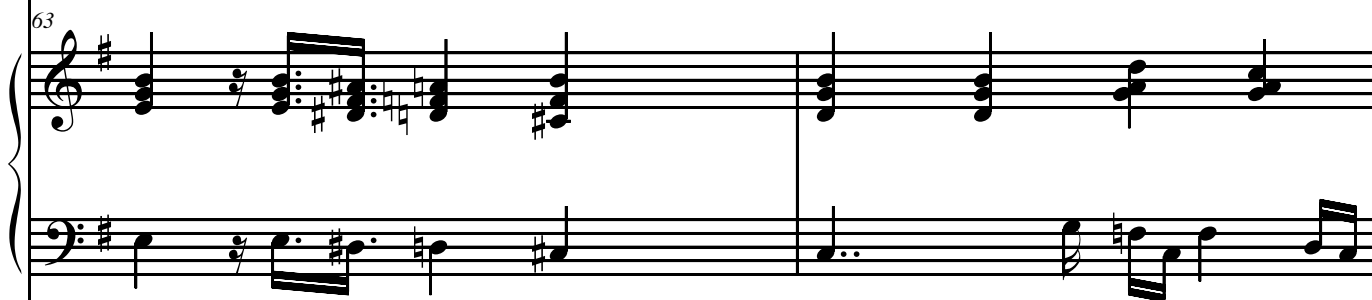
61



63



63



63



10
65

た い かな い — で どう か — い かな い で —

3

8va-----

6 6 6 6

ど う か — — — — — い かな い で —

8va-----

6 6 3

70

Musical score for measures 70-72. The system includes three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature is one sharp (F#). Measure 70 features a vocal line with a dotted quarter note followed by a quarter rest, and a piano accompaniment with a melodic line of eighth notes and a bass line of quarter notes. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a triplet in the left hand. Measure 71 continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. Measure 72 shows the piano accompaniment concluding with a final chord, while the vocal line has a whole rest. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line of measure 72.

73

Musical score for measures 73-75. The system includes three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The key signature is one sharp (F#). Measure 73 features a vocal line with a quarter note followed by a quarter rest, and a piano accompaniment with a melodic line of eighth notes and a bass line of quarter notes. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a triplet in the left hand. Measure 74 continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. Measure 75 shows the piano accompaniment concluding with a final chord, while the vocal line has a whole rest. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line of measure 75.